

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

© Шамаев Арби Дундаевич

Комплексный научно-исследовательский институт им. Х.И. Ибрагимова Российской академии наук, Российская Федерация, г. Грозный; аспирант, yndi95@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль культурно-просветительской деятельности творческой интеллигенции Чечено-Ингушетии в годы Великой Отечественной войны. Данная тематика имеет большое значение как для рассмотрения истории деятельности самой интеллигенции, так и для более глубокого осмысления социально-политических, идеологических и психологических процессов в один из самых сложных периодов советской истории.

Ключевые слова: творческая интеллигенция, культурно-просветительская деятельность интеллигенции Чечни, Великая Отечественная война, Чечено-Ингушетия.

CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE CREATIVE INTELLIGENCE OF CHECHENO-INGUSHETIA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

© Shamaev Arbi Dundaevich

Kh. Ibragimov Complex Institute of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation, Grozny; post-graduate student, yndi95@mail.ru

Abstract. The article examines the role of cultural and educational activities of the creative intelligentsia of Checheno-Ingushetia during the great Patriotic war. This topic is of great importance both for the study of the history of the intelligentsia itself, and for a deeper understanding of the socio-political, ideological and psychological processes in one of the most difficult periods of Soviet history.

Key words: creative intelligentsia, cultural and educational activities of the intelligentsia of Chechnya, the Great Patriotic war, Chechen-Ingushetia.

Изучение культурно-просветительской деятельности в нашей стране в годы Великой Отечественной войны представляет большой научно-познавательный и воспитательный интерес и имеет важное практическое значение, так как на современном

этапе развития нашего государства и общества необходимо, чтобы подрастающее поколение поняло и осознало истинную роль деятелей культуры и культурных учреждений в становлении и развитии государства и благополучия ее народа. Это особенно важно в связи с знаменательной датой 75-летие победы СССР в Великой Отечественной войне, а на Западе все чаще и настойчивее раздаются голоса критики роли советского народа в победе над фашистской Германией. Однако никакие измышления псевдоисториков и попытки оскорбить память участников минувшей войны не могут изменить тот факт, что решающая роль в уничтожении фашизма в Европе принадлежит Красной Армии и героическому советскому народу. Значительная роль в этой победе принадлежит и культурно-просветительской деятельности творческой интеллигенции страны, для которой война также стала огромным испытанием.

Великая Отечественная война коренным образом изменила естественный ход жизни советских людей, внесла свои жесткие коррективы во все сферы человеческой деятельности. В этом смысле исключением не стали и культурно-просветительские учреждения, для которых лозунг «Всё для фронта! Всё для победы!» [6] стал повседневным руководством к действию. В начальный период войны культурно-просветительские учреждения занимались в основном разъяснением характера и целей войны, донесением до населения и военных злобнейшей сущности фашизма, освещением общего положения дел на фронтах. Практически вся культурно-просветительская работа в тот период сосредотачивалась в клубах, Дворцах культуры, кинотеатрах, библиотеках, музеях, избах-читальнях и т.д. «На май 1941 года в ЧИАССР было 5 стационарных городских театров: Чечено-Ингушский национальный драматический театр, Русский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова, Театр юного зрителя, Театр кукол, Драмтеатр в городе Назрань, работали также несколько передвижных театров» [5, с.429]. Работали 498 библиотек с книжным фондом более полумиллиона экземпляров, несколько музеев и изб-читален. Кроме того, «...к 1940 г. в ЧИАССР издавалось 17 газет на русском, чеченском и ингушском языках, из них 5 республиканских: «Грозненский рабочий», «Ленинск-некь», «Ленинец», «Сердало» и «Техника нефти». Общий тираж всех газет, выходивших в республике в 1940 г., составлял свыше 55 тыс. экземпляров» [1, с.428]. Все это позволяло работникам культуры эффективно осуществлять свою деятельность по повышению культурно-просветительского уровня и вести политическую пропаганду и агитацию населения. Использовались также оперативные формы культурно-просветительской работы: радио, печать, кино, чтение писем с фронта и т.п. Большое значение для дальнейшей деятельности культурной сферы имели «...директивы Наркомпроса от 18 июля 1941 года «Об установлении связи между культурно-просветительскими учреждениями и воинскими частями и госпиталями» и приказ «О работе политико-просветительских учреждений в военное время»» [3, С.437]. Согласно этим документам требовалось превратить музеи, Дома культуры, избы-читальни, библиотеки в центры агитаторской работы. Кроме того, в соответствии с этими директивами были значительно сокращены финансирование деятельности культурно-просветительских учреждений по всей стране, в том числе и в ЧИАССР.

Поэтому в связи с нехваткой материальных средств, сложными условиями военного времени было приостановлено функционирование большинства культурных учреждений в республике. Уцелевшие Дома культуры, клубы были заняты воинскими

частями, госпиталями, а иные помещения были разрушены. Уже ко второй половине 1941 года практически половина культурного фонда уже либо не функционировала как таковая, либо была уничтожена. Много творческих работников культуры, деятели искусств ушли добровольцами и по призыву на фронт в действующую армию, чтобы с оружием в руках сражаться с фашистскими оккупантами. Среди них – артисты Грозненского Драматического театра С. Алхазов, В. Чернышёв, С. Гарчханов, директор театра В. Шатов, студенты чечено-ингушской студии Московского института театра искусств С. Дакаев, Т. Исаев, А. Цароев, Д. Шаипов, Б. Баркинхоев и др.» [5, с.230] - русские, чеченцы, ингуши.

Быстро меняющиеся военные условия требовали создания мобильных групп агитбригад, которые могли бы выступать со своими творческими программами как в условиях временного затишья боя, так и перед мирным населением.

Из творческих коллективов театров и других культурных учреждений организовывались бригады по художественному обслуживанию войсковых частей, госпиталей и призывных участков. Так, из творческого коллектива Чечено-ингушского театра были организованы три бригады, которые разъезжали по городам Северного Кавказа – Ростову-на-Дону, Новочеркаску, Прохладному и другим городам, устраивая концерты песни и танцев, проводя чтение стихов местных авторов на военную, патриотическую, любовную и т.д. тематику. В репертуарах агитбригад преобладали политнаправленность, концертные номера одноактные пьесы. Фронтовые бригады в своих тематических и концертных программах пропагандировали высокие патриотические чувства, озвучивали гневные речи в адрес врагов и призывали к защите Родины. Всемерная мобилизация политического сознания и пропаганда справедливого характера Великой Отечественной войны были основным направлением их культурно-просветительской деятельности. Среди наиболее активных членов таких бригад можно назвать Махмуда Эсамбаева, впоследствии гениального исполнителя мировых танцев, народного артиста СССР, а также А. Хамидова, Я. Зубайраева, Т. Алиева, А. Садыкова и других. Надо сказать, что М. Эсамбаеву было всего 19 лет когда он начал принимать участие во фронтовых концертных бригадах, но тем не менее, его танцы принимали с восторгом и военные, и гражданское население. С 15 июля по 10 августа 1941 года бригады с участием М. Эсамбаева дали 53 концерта, обслужив более 13 тысяч зрителей [4, с.231].

Артисты Чечено-Ингушского драмтеатра за образцовое обслуживание частей Красной Армии в годы Великой Отечественной войны спектаклями и концертами удостоились Почетных грамот Президиума Верховного Совета ЧИАССР. Среди них: Цемиева Х. Ш., Дакашев В.М., Алиева Т.Ш., Ибрагимов Б.И., Садыков А., Магомадов М.Б. и другие. На средства от концертов в период войны этот театр построил эскадрилью «Советский артист», а также передал деньги в пользу военных госпиталей, поэтому был отмечен благодарностью Верховного Главнокомандующего. Иосиф Сталин в своей телеграмме писал: «Прошу передать работникам Грозненского театра русской драмы им. М.Ю. Лермонтова, собравшим 102000 рублей на строительство эскадрильи «Советский артист», мой братский привет и благодарность Советской Армии» [2, с. 49].

Оставшиеся в Грозном после эвакуации театра им. М.Ю. Лермонтова в августе 1942 года самодеятельные артисты из кружков Дома учителя и Дома культуры Заводского

района, а также актеры профессионалы заменили эвакуированный театр им. М.Ю. Лермонтова - ими было дано свыше 100 концертов в воинских частях, госпиталях и агитпунктах.

Не менее важной, чем театральная и другая деятельность, действительной силой были медицинские, педагогические, научные кадры в дни войны. Результатом их самоотверженного труда в тяжелое военное время стал тот неоценимый вклад, который они внесли в дело победы. В период Великой Отечественной войны общественная роль литературы как воспитателя чувств ответственности за судьбу своей страны и патриотизма возросла. В этот период в Чечено-Ингушетии появилась талантливая плеяда писателей и поэтов: Магомед Мамакаев, Джамалдин Яндиев, Х. Б. Муталиев, А. Дахкильгов, Н. Музаев и многие другие. Тематикой произведений писателей и поэтов в этот период была цель воспитания высоких человеческих качеств – верности долгу, преданности дружбе, стойкости и мужества. Уже в самом начале войны в городе Грозном выходит сборник стихов чечено-ингушских поэтов, названных выше. Сборник назывался «Антифашистские стихи». Стихи из этого сборника также были в репертуаре фронтовых бригад по художественному обслуживанию войсковых частей и госпиталей в период войны. Когда из периодической печати в Чечне узнали о подвиге Ханпаши Нурадилова, который в бою уничтожил из своего пулемета 920 фашистских оккупантов, а 12 взял в плен. В связи с этим Чечено-Ингушский обком ВКП(б) в декабре 1942 года поручил отделу пропаганды и агитации подготовить исторический очерк об этом событии, выпустить сборник стихов местных авторов о подвиге Х. Нурадилова, а также распространить 8 тысяч листовок и 3 тысячи экземпляров портретов героя для распространения среди бойцов и населения. Эта инициатива была поддержана и осуществлена чечено-ингушскими авторами, так, например, поэт Хасмагомед Эдилов так отозвался о подвиге Х. Нурадилова:

Ты показал нам отвагой орлиной,
Как хороша у чеченца душа!
Будешь ты жить как герои былинные
В памяти нашей, орел Ханпаша!

В 1941 году в газете «Грозненский рабочий» появился очерк о подвиге танкиста капитана Маташа Мазаева, который во время боя, совершив искусный военный маневр со своим танковым батальном, уничтожил много военной техники и живой силы фашистов. Поэт Джамалдин Яндиев, Х-Б. Муталиев посвятили ему восторженные стихи: «Песни о Мазаеве» и «Капитан Маташ Мазаев».

9 мая – День победы СССР над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. стал радостным праздником для всего прогрессивного человечества. Достоянная роль в этой победе принадлежит и культурно-просветительским учреждениям, которые помогли идейно объединить страну, зарядить народ чувством патриотизма и уверенностью в победе.

ЛИТЕРАТУРА

1. История Чечни с древнейших времен до наших дней. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. 428 с.

2. Культурное строительство в Чечено-Ингушетии (июнь 1941-1980) Сб. документов и материалов. Грозный, 1985. 49 с.
3. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1986) / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС; под общ. ред. А. Г. Егорова, К. М. Боголюбова. 9-е изд., испр. и доп.: в 16 т. М.: Политиздат, 1981-1989. 437 с.
4. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни: XX век. Грозный, 2012. С. 230-231.
5. Эльбуздукаева Т.У. Чечня и Ингушетия в 20-30-х гг. XX века: Опыт модернизации. М., 2011. 429 с.
6. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной Войны 1941 - 1945 гг. [Электронный ресурс]: URL: https://studopedia.ru/7_135600_deyatelnost-kulturno-dosugovih-uchrezhdeniy-v-godi-velikoy-otechestvennoy-voyni----gg.html (дата обращения: 12.09.2020).

REFERENCES

1. The history of Chechnya from ancient times to the present day. Grozny: State Unitary Enterprise "Book Publishing House", 2008. 428 p.
2. Cultural construction in Checheno-Ingushetia (June 1941-1980) Sat. documents and materials. Grozny, 1985. 49 p.
3. The Communist party of the Soviet Union in resolutions and decisions of congresses, conferences and plenums of the Central Committee (1898-1986) / Institute of Marxism-Leninism under the Central Committee of the CPSU; under the General editorship of A. G. Egorov, K. M. Bogolyubov. 9th ed., ISPR. and additional: in 16 vols. M.: Politizdat, 1981-1989. 437 p.
4. Elbuzdukaeva T.U. Cultures of Chechnya: XX century. Grozny, 2012. Pp. 230-231.
5. Elbuzdukaeva T.U. Chechnya and Ingushetia in the 20-30s. XX century: Experience of modernization. M., 2011. 429 p.
6. Activities of cultural and leisure institutions during the great Patriotic War of 1941-1945. [Electronic resource]: URL: https://studopedia.ru/7_135600_deyatelnost-kulturno-dosugovih-uchrezhdeniy-v-godi-velikoy-otechestvennoy-voyni----gg.html (accessed: 12.09.2020).