

ПРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ВОПРОСЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. АБДУЛАЕВА

© Хажбикарова Марет Имрановна

Комплексный научно-исследовательский институт им. Х.И.Ибрагимова Российской
академии наук, Российская Федерация, г. Грозный;
старший научный сотрудник лаборатории филологии и культурологии,
к.ф.н., margaretta72@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются и анализируются вопросы о нравственно-философских размышлениях творчества Л.Абдулаева. Приведены строки из его поэтических произведений. Также в данной статье проведен достаточно положительный экскурс от начала творческого пути автора по сегодняшние дни.

Ключевые слова: поэзия, нравственность, философия, поколение, отрывок, становление, литература, новаторство, читатель, писатель.

MORAL AND PHILOSOPHICAL QUESTIONS IN THE WORKS OF L. ABDULLAYEV

© Khazhbikarova Maret Imranovna

Kh. Ibragimov Complex Institute of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation,
Grozny; senior researcher of the laboratory of philology and cultural studies,
candidate of philological sciences, margaretta72@mail.ru

Abstract. This article examines and analyzes questions about the moral and philosophical reflections of L. Abdulaev's work. Lines from his poetry are given. Also, this article provides a rather positive excursion from the beginning of the author's career to the present day.

Key words: poetry, morality, philosophy, generation, excerpt, formation, literature, innovation, reader, writer.

Леча Абдулаев прошел серьезный путь в чеченской литературе: от первых проб пера до книг, вызывающих пристальное внимание взыскательных читателей и критиков.

Старшее поколение помнит, как удачны и многообещающи были его первые шаги в литературе. То были 80-е годы прошедшего века. Начинающему писателю тогда очень легко было остаться незамеченным читателем, потеряться в тени громких имен (М. Сулаев, Ш. Рашидов, М. Кибиев и др.), но молодой литератор едва ли не с первых своих

публикаций сумел обратить на себя внимание читателей: уже в ранних стихах Абдулаева было нечто такое, что отличало его от других начинающих - свое особое видение окружающего мира, искренность и выстраданность выражаемых чувств. Молодой поэт не гонялся за «поэтической модой», старался не зависеть от конъюнктуры времени.

Моральный урок раннего Л. Абдулаева состоял в том, что добро, истина, порядочность, достоинство незаменимы и что каждый человек несет личную ответственность за их присутствие в жизни.

Л. Абдулаев родился в 1953 году в Казахстане, куда в 1944 году были сосланы его родители. На родину предков (село Котар-Юрт) будущий поэт вернулся в четырехлетнем возрасте. События, связанные с возвращением на родину, не исчезли бесследно из памяти мальчика, но оставили глубокий след. Став поэтом, Л. Абдулаев так вспомнит о тех своих детских впечатлениях:

Шалажи йистехь соцу машен...

Тхаьш цАкхаьчча, моьтту суна.

ТӀаьхьо кхета, ойла йой:

Лулохойн хӀусаме кхаьчна хилла тхо,

Лулахой цӀахь бацара.

«1957 шо»

У реки Шалажи останавливается машина...

Мы уже дома, показалось мне.

Чуть позже, поразмыслив, начинаю понимать:

Мы остановились в доме соседей,

Соседи же ещё не приехали.

(Здесь и дальше смысловой перевод – Л. А.)

В последних двух строках обнаруживаются печальные отзвуки страданий, пережитых нашим народом во время выселения и возвращения на родину.

«Леча Абдулаев как начинающий поэт, в чем-то сближаясь в общих исканиях со своим поколением, тем не менее стоял несколько особняком: его поиски прежде всего касались формы стиха и выразительных средств языка.

Сегодня, когда читаешь подряд, начиная с самых первых, сборники стихов Л. Абдулаева, невольно убеждаешься в том, что их автор наибольшие усилия затрачивал не столько на освоение, осмысление жизненного материала, сколько на поиски путей самовыражения, долго и мучительно продвигаясь сквозь слова, борясь с неподдающейся формой, обуздывая её. Молодой поэт осознавал, что постижение формы - это постижения содержания... Форма позволяет проявить характер, индивидуальность, эмоциональность поэта. В стихах Л. Абдулаева слово не оказывалось равным самому себе, а поэтический образ не был равен сумме слов, его выражающих. Вот примеры, подтверждающие здесь сказанное:

Сан дуьненца бала хиллехь,

Бала хилла илли аллал.

Сан иллина бала хилла,

Бала хилла хьобга аллал...

Волновал меня этот мир
Лишь настолько - чтобы сложить песню.
А песнь волнует меня
Лишь возможностью сказать тебе... [2]

Леча Абдулаев

Поэзия, как и дерево, бывает привязанной к породившей ее земле... Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле (Тютчев Ф.Ф). Именно благодаря такой привязанности она становится интересной людям других земель и стран» [2].

Хочу я радостного пеня,
Чтоб мне, поэт, твои мученья!
Знать не желаю я о горе.
Пусть в трудах ты день – деньской,
Пусть скорбь в душе и боль во взоре, -
Рожден поэтом. Значит, пой!..

Стихи его – это очарование самой жизни, где бьется пульс! Между стихами и реальностью никакого зазора, иногда кажется, что эти стихи – просто набросок, остановившееся мгновение, пойманное словами, как рыба сетью. Однако, они скрепляются единством интонаций, неким всем им предшествующим и в них слышным размахом [5].

Творчество Л.Абдулаева это своего рода призыв ко всему хорошему, нравственному и человеческому. Вопросы и ответы о жизни, о конечном пути человека заставляют читателя глубоко вдумываться о промежутке времени, который человек проводит между этими определениями: жизнь и конечный путь. Его творчество это отдельный мир, отдельная история духовного состояния индивида... Творчество данного писателя пронизано высокой человеческой нравственно-философской психологией.

Каждое слово, каждая строка, мысль, каждый образ этого поэта большого дарования и таланта – неожиданны, как открытия, новы, богаты, драгоценны, как жемчужины языка. Например, как свеж и оригинален вот этот стих (стихи его, к сожалению, не часто переводятся на русский язык, а перевод тех редких делается не профессионально, поэтому мне самому пришлось взяться за это):

Не хочу говорить,
Что холодна,
Хоть и холодна,
Но она – луна.
Ведь еще холоднее свет,
Льющийся из твоего окна.
Говорить не надо вновь,
Что далек горизонт любой.
Дальше,
Чем он, любовь,
Что я хотел узнать с тобой.

Поэт умеет находить и освежать, удивить непривычностью образа, фразы, потому что прекрасно и глубоко знает родной язык, под звуки которого вырос, всю красоту, богатство которого впитал с молоком матери. «Я впервые узнал слова Кавказ, Родина, Дом отца, Весна. Я чувствовал во рту вкус этих слов, - пишет он в своей книге «Чечня, моя Чечня». – я размышлял всегда с теми кто умеет почитать землю, мать, очаг. Пока моя мысль связана с родиной, не нарушая границу, намеченную богом, для меня великими будут чеченские слова и камни чеченских очагов» [3].

«На протяжении всего творческого пути Л.Абдуллаева мы видим все ценности национальной культуры, радость и боль, счастье и горе, победа и поражение, он как будто следит за историей своего народа и всецело посвящает себя через свое творчество своему народу, да и вообще всему тому, что называется человечностью...

В современной чеченской литературе, эпоха которой, на наш взгляд, начинается с периода развала СССР, понятие герой может быть интерпретировано чрезвычайно широкой разносторонностью идеалов. Военные события, как исключительно мощный экспрессивный фактор, стали основой очень сильных эмоциональных переживаний, которые не только определили тему литературных произведений, но и способствовали изменению мировоззрения самого героя этих произведений. Именно этим может быть объяснено, что авангардный герой современных литературных произведений относится к жизни более философским, более «приземленным» взглядом, нежели герои прошлых лет. Это продиктовано изменениями условий проживания человека, когда любой миг он может потерять самое ценное, вернее самое бесценное и дорогое что у него есть, т.е. саму жизнь. Человек, который годами вынужден жить в критической ситуации, по-другому расставляет иерархию жизненных ценностей» [1].

Судить всякого автора следует по законам, которые он сам себе вменил в обязанность. Это следует учесть обязательно при рассуждении о поэзии Лечи Абдулаева. Многие его стихотворения не только посвящены определенным лицам, но и обращены к ним, что совсем не одно и то же. В глубине таких посланий просматриваются некие отношения, даже коллизии, борьба чувств, связывающие автора послания и его адресата. Главные качества его поэзии – это концентрация и совмещение. А как он этого добивается, - остается его секретом [4].

Творчество каждого писателя – это отдельный мир, история, его внутреннее состояние, нормы нравственности и философии, этики и эстетики... Все эти положительные качества сохраняются во всех его произведениях. Его стихи как наставления на праведный путь, как положительное напутствие на всю жизнь!

ЛИТЕРАТУРА

1. Альбеков Н. Н. Литературный герой в произведениях Лечи Абдулаева. // Известия Чеченского государственного университета. 2019. № 4 (16).
2. Индербаев Г. Штрихи времени / Г. Индербаев // Сборник литературно-критических статей. АО Издательского полиграфического комплекса «Грозненский рабочий». Грозный, 2017. С. 120-147.
3. Кусаев А.Д. Писатели Чечни (книга II) / А.Д. Кусаев. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2009. С. 325-331.

4. Лорсанукаев У. Зазеркалье Лечи Абдулаева // Даймохк. 2013. 26 февраля. Ст. 2.
5. Лорсанукаев У. // Вести республики, №31. 16.02. Ст. 2.

REFERENCES

1. Albekov N. N. Literary hero in the works of Lechi Abdulaev. // News of the Chechen state University. 2019. № 4 (16).
2. Inderbayev G. Shtrikhi vremya / G. Inderbayev // Collection of literary and critical articles. JSC Publishing Printing complex "Grozny worker". Grozny, 2017. Pp. 120-147.
3. Kusaev A.D. Writers of Chechnya (book II) / A.D. Kusaev. Grozny: GUP "Knizhnoe IZDATEL" stvo, 2009. Pp. 325-331.
4. Arsanukaev U. Through the Looking Glass Lechi Abdulaeva // Daimohk. 2013. February 26. Article 2.
5. Lorsanukaev U. // Vesti respublik, No. 31. 16.02. Article 2.